

VII Encuentro de Investigación •Alberto Magno•

La ficción como recurso formativo en el programa de Arquitectura de la Universidad Santo Tomás, seccional Bucaramanga

Información del semillero o grupo de investigación

SAF

Queremos explorar la Arquitectura y su vínculo con la Ficción. Pero, ¿por qué la Ficción? Porque, como nos recuerda John Gardner: “El asunto primordial de la ficción ha sido, es y será siempre la emoción humana, las creencias y los valores de los seres humanos”. Emociones, creencias y valores que se materializan en formas narrativas, en historias. El esfuerzo, precisamente, reside, en comprender la Arquitectura en un campo expandido. Nuestro deseo de historias refleja la profunda necesidad por comprender la pauta de la vida, no solamente como ejercicio intelectual, sino dentro de una experiencia muy personal y emotiva”, como lo hace Monica Bonvicini: “Architecture is the ultimate erotic art. Carry it to the excess”; como lo hace Hernán Díaz Alonso: “Architecture is an act of optimism”.

Problema a resolver

Se reconoce que la relación entre arquitectura y ficción es muy poco conocida y explorada por gran parte de los estudiantes de arquitectura y de los arquitectos de hoy en día, en nuestras latitudes. Juhani Pallasmaa, arquitecto y profesor finlandés recalca la idea de que la arquitectura es una disciplina impura que relaciona métodos no relacionados y enfoques contradictorios en donde la participación literaria ocupa un método olvidado y poco frecuentado. La propuesta de investigación surge del interés por demostrar los aportes que la ficción puede hacer a los estudiantes de arquitectura, de dar importancia a trabajar la interdisciplinariedad entre la arquitectura con otras artes que incluyen la ficción como fuente generadora de ideas. Los objetivos planteados de la investigación fueron:

Objetivo general	Objetivos específicos
Determinar la pertinencia de la implementación de estrategias vinculadas con la ficción, como recurso formativo en el programa de Arquitectura de la Universidad Santo Tomás, seccional Bucaramanga; específicamente en Taller II. Composición Arquitectónica 2019, a partir de la estrategia didáctica basada en las transferencias modales.	Determinar el grado de ausencia del componente de ficción en la enseñanza de estrategias de composición arquitectónica.
	Identificar las estrategias y actividades que permiten fomentar mejoras en la metodología de la enseñanza y aprendizaje en el taller de composición arquitectónica.
	Caracterizar los resultados obtenidos del plan de acción en la implementación de la ficción como un recurso formativo.

Figura 1. Objetivos del proyecto de investigación.

Metodología empleada

Se realizó un tipo de “investigación-acción” que consta de tres fases: Diagnóstico, Intervención y Análisis, en las que se abordó la ficción como instrumento metodológico para mejorar las condiciones pedagógicas en la formación de arquitectos. Primero, se establecieron unas categorías diagnósticas sobre los problemas encontrados y con base en esos problemas encontrados, se formuló una propuesta o un plan de acción el cual concluyó en un ejercicio práctico para los estudiantes al que llamamos, “espacio-puente”. Para la codificación de los datos se diseñaron unas tablas, conformadas de ésta manera

Técnica de recolección de datos

Tipo de población / Genero y Número de entrevistas.

Categorías

Unidades de análisis

Se clasificaron por categorías y se formularon unidades de análisis. Para nuestra investigación se sintetizaron en cinco categorías. Estas categorías se dividieron así:

Recursos artísticos, referencias interdisciplinares, lenguaje interdisciplinar, uso de métodos y experiencia de aula.

Resultados esperados

Para el proceso de análisis de cada respuesta dependiendo de la categoría, se realizó una clasificación basada en patrones repetitivos dentro de la misma. (Tabla 1 y 2). Y se realizaron conclusiones para cada una de las unidades de análisis.

Recursos artísticos	Referencias interdisciplinares
El problema más recurrente en los docentes a la hora de aplicar recursos artísticos es la ambigüedad de los conceptos, es decir, no tenían claras definiciones y/o la manera correcta de utilizarlos; además del desconocimiento del material a nivel general en donde a lo largo del ejercicio ignoran los textos y conceptos claves que les brindan los profesores.	En cuanto al uso de diferentes referentes, se evidencia un poca investigación o ahondamiento en otras disciplinas de carácter artístico o (fílmicas).científico, ya que la gran mayoría de estudiantes se limitan a estudiar referentes netamente arquitectónicos, ya sea impuestos por los docentes o por los estudiantes mismos. Solamente 3 personas de la muestra abarcan otras disciplinas.

Figura 2. Extractos de las tablas de análisis de las entrevistas y observaciones.

En el ejercicio práctico “espacio-puente”, junto con la documentación previa como los resultados de las observaciones y entrevistas reflejaron no solo la importancia de la adición de elementos de ficción que potencialicen la producción arquitectónica, sino que además, evidenciaron la necesidad de apresurar la suma de estas prácticas en un momento inicial de la carrera, dado que en un principio la idea de enlazar arquitectura y ficción resultaba lejana para el grupo objeto de estudio, pero una vez presentado el panorama de la arquitectura contemporánea, aumentaba el grado de interés y esfuerzo por comprender su funcionamiento.



Figura 3. Imágenes del ejercicio espacio-puente impartidas por los miembros del semillero.

Principales referentes bibliográficos



SCAN ME